

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета
 факультета культуры и искусства
 от «18» июня 2020 г., протокол №12/217
 Председатель _____ / Т.А.Ившина /
 (подпись)
 «18» _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Костюм и сценическое оформление танца
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	актерского искусства
Курс	1

Направление (специальность) 51.03.02 Народная художественная культура
 Направленность (профиль/специализация) Руководство любительским хореографическим коллективом
 Форма обучения очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» _____ сентября _____ 2020 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 1
 Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.
 Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Осина В.Н. Январева М.В.	Актерского искусства	Доцент к.п.н. Доцент, з.р.к.

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину	Заведующий выпускающей кафедрой
 _____ /А.В.Храбсков / Подпись _____ «18» 06 _____ 2020 г.	 _____ /А.В.Храбсков / Подпись _____ «18» 06 _____ 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: дать студентам профессиональные знания из области сценографии и сценического костюма и привить практические навыки для применения этих знаний при осуществлении функций руководителя хореографического коллектива.

Задачи освоения дисциплины:

1. ознакомление с историей развития сценической площадки;
2. ознакомление с историей костюма разных эпох и национальностей;
3. ознакомление со звуковыми и световыми законами сценического действия;
4. совершенствование и развитие творческих способностей хореографа – постановщика хореографического произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс входит в Базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.О.23) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина «Костюм и сценическое оформление танца» изучается в 2 семестре.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-3. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.	Знать: демонстрирует владение техникой - стилем исполнения хореографического произведения. Уметь: передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения. Владеть: воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения.
ПК-6. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.	Знать: хореографический репертуар классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров. Владеть: корректировкой технических и стилевых ошибок

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	исполнителей в процессе репетиционной работы.
ПК-10. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.	<p>Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;</p> <p>Уметь: собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</p> <p>Владеть: навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 3

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	32	32
Аудиторные занятия:	32	32
лекции	32	32
семинары и практические занятия	-	-
лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	76	76
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	Контрольная работа	Контрольная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет	Зачет
Всего часов по дисциплине	108	108

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Устройство и оборудование сцены							
1. История появления сценической площадки и ее формы	13	4	-			9	устный опрос
2. Современное устройство и техника сцен	13	4	-			9	устный опрос
3. Осветительная аппаратура сцены. Цветовая система освещения сцены.	13	4				9	устный опрос
Раздел 2. Декоративное искусство							
4. Театрально-декоративное искусство и его эволюция	13	4				9	устный опрос
5. Виды декораций современная одежда сцены.	13	4				9	устный опрос
6. Одежда сцены	13	4	-			9	устный опрос
Раздел 3. Национальный костюм							
7. Возникновение	13	4				9	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

национального костюма и этапы его исторического развития. Национальный костюм народов России, Белоруссии, Молдавии, Украины, Кавказа. Основные черты и традиции национальных костюмов народов Европы, Азии, Африки, Америки.							
Раздел 4. Сценический костюм							
8.Национальный сценический костюм для танца на любительской и профессиональной сцене.	17	4	-			13	устный опрос
Итого	108	32		-	-	76	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Устройство и оборудование сцены

Тема 1. История появления сценической площадки и ее формы.

Прототип европейской сцены-оркестра в древнегреческом театре. Передвижная сцена в средневековом театре. Появление сценических площадок различных типов в период расцвета религиозных жанров (мистерия, моралите). Появление симультанного устройства сцены бродячих трупп. Сложившийся в XVII веке так называемый шекспирский тип сцены. В эпоху Возрождения в Италии возникает тип сцены, близкий современному. Появление оперы нового сценического жанра. Зрелищность его потребовала частой смены декораций. Первое кулисное оборудование в театрах Флоренции. Появление в Японии (середина XVIII века) вращающейся сцены, а в Германии (конец XIX века) - поворотного круга. Во второй половине XIX века сцене придают карманы, появляется сложная механизация планшета.

Тема 2. Современное устройство и техника сцены.

Современная театральная сцена — замкнутая коробка. Зеркало сцены (портальное отверстие) большой проем, соединяющий сцену со зрительным залом. Деление сценической коробки на три части: трюм, планшет, колосники. Планшеты его части: авансцена, игровая

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

часть, аррьерсцена, карманы. Механическое оборудование сцены: колосники, где установлены блоки сценических механизмов; основная сцена, где размещается осветительная аппаратура, декорации; трюм, где размещены установки различных механизмов, подъемно-опускные устройства. Типы сцен; обыкновенная, вращающаяся, гидравлическая.

Тема 3. Осветительная аппаратура сцены. Цветовая система освещения сцены.

Свет как художественно-постановочное средство. Осветительные приборы с широким, средним и узким углом рассеяния света (снопосветы, софиты, прожекторы). Виды осветительного оборудования: аппаратура верхнего освещения, аппаратура бокового освещения, аппаратура выносного освещения, переносная осветительная аппаратура, специальные осветительные и проекционные приборы для создания динамических проекционных эффектов (облака, волны, дождь и пр.) или статических, заменяющих какие-либо детали декоративного оформления (так называемые светопроекционные декорации).

Цветовая - система освещения сцены. Цвета основные и дополнительные, теплые и холодные, родственные и контрастные. Цветовые гармонии и гаммы. Светофильтры разнообразных цветов. Светофильтры стеклянные и пленочные. Приемы цветовых изменений по ходу сценического действия.

Сценические эффекты с помощью лазерных светоароэксционных установок.

Раздел 2. Декоративное искусство.

Тема 1. Театрально-декоративное искусство и его эволюция.

Взаимосвязь художественных задач с техникой сцены при создании зрительного образа сценического действия. Связь театральной декорации с различными видами и жанрами искусства (архитектурой, живописью, скульптурой).

Возникновение декорации (Греция, Рим).

Театр средневековья — литургический театр, площадные представления. Симультанная декорация и живописная перспектива.

Декорации театра романтизма. Декорации рубежа XIX-XX веков: помпезность, неоромантизм и символизм, элементы натурализма.

Русская театральная декорация XVIII-XIX веков. Патриотические, героические, фантастические сюжеты и форма их сценического воплощения.

Пышный оперно-балетный спектакль. Художники частной оперы СИ. Мамонтова.

Творчество К. Коровина, А. Головина и утверждение нового направления в театральной декорации.

Русские сезоны 1905-1914-х годов. Работа в театре художников группы «Мир искусства» (А. Бенуа, Л. Бакст, Н. Рерих).

Художник В. Симов и декорационное искусство в МХАТе. Декорационное искусство XX века и влияние на него новых направлений: кубизм, конструктивизм, футуризм (А. Экстар, Н. Акимов, В. Шестаков и другие).

Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в хореографии; принципы применения живописного панно.

Работа ведущих театральных художников В. Рындина, Б. Волкова, С. Вирсаладзе и других.

Тема 2. Виды декораций современная одежда сцены.

Создание декорации с помощью разнообразных выразительных средств, используемых в современном театре, - живописи, фафики, архитектуры, освещения, проекции, кино и других.

Основные системы декораций: кулисная, объемная, симультанная, проекционная, пространственная, условная (декорация в сукнах), световая.

Тема 3. Одежда сцены. Кулисная система как часть декорации. Функции кулис: художественные и технические. Кулисы и падути, образующие одежду сцены - систему

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

подвесных драпировок. Создание на сцене с помощью оформления «в сукнах» вневременного отвлеченного пространства.

Приемы оформления хореографических произведений в любительских коллективах.

Раздел 3. Национальный костюм.

Тема 1. Возникновение национального костюма и этапы его развития.

Костюм — произведение прикладного искусства и предмет первой необходимости. Костюм - отражение внутренней сущности и внешнего облика человека. Костюм — отражение этических представлений и выражение господствующего художественного стиля при помощи силуэта, цвета, фактуры, украшений.

Исторический путь развития изучаемого народа: географическое положение; экономическое, политическое, культурное состояние; эстетические идеалы, художественный стиль, мода.

Объективные изменения в области общественных отношений, бытовых условий и эволюция форм одежды. Господствующая мода и национальный костюм.

Культурные взаимовлияния народностей этнических групп рассматриваемой национальности и соседних с ней территорий.

Костюм Древнего Востока, античного мира. Костюм средневековой Европы (романский, готический период). Костюм эпохи Возрождения (XIV-XV вв. - Италия, Испания, Франция, Англия). Западноевропейский костюм XVIII - XX веков.

Национальный костюм народов России, Белоруссии, Молдавии, Украины, Кавказа.

Русский костюм: сохранение традиционной одежды в крестьянской среде; разнообразие форм; повседневный и праздничный костюм.

Северорусский комплекс одежды с сарафаном (Архангельская, Вологодская, Костромская, Тверская, Ярославская губернии).

Южнорусский комплекс одежды с поневой (Воронежская, Калужская, Орловская, Пензенская, Рязанская, Тамбовская, Тульская губернии). Костюм центральных промышленных районов; смешанный тип одежды. Костюм донского и кубанского казачества. Великорусские, украинские, кавказские элементы в одежде как результат своеобразия формирования населения. Костюм русского населения Урала, Алтая, Сибири. Отражение культурно-бытовых особенностей в одежде и влияние на костюм стилей одежды местного населения. Создание скоморохами первого русского сценического костюма.

Характерные особенности и многообразие национальных элементов в костюме народов Поволжья (башкиры, марийцы, мордва, татары, удмурты, чувашаи). Отражение в покрое одежды двух этнохозяйственных групп: охотничье – земледельческие - лесные финские племена и степные тюркские племена. Общность одежды у всех народов Поволжья с дунайскими болгарами и македонцами. Отражение в одежде культурных связей с другими народами. Белорусский костюм. Общие черты и отличия от русского костюма. Относительное единство национального костюма и его основных частей на всей территории Белоруссии. Преобладание белого цвета. Молдавский костюм. Многообразие особенностей костюма в результате влияния стилей одежды украинцев, румын, цыган, болгар и др. Своеобразие цветового решения одежды: бархатные корсажи, расшитые фартуки, кружева и пр. Обрядовая и праздничная одежда. Украшения. Украинский костюм. Областные особенности. Основные районы с ярко выраженными различиями в фактуре и деталях национального костюма: Левобережье, Правобережье, Слободская Украина, Подолья, Западная Украина. Основные формы, цветовая гамма, орнаментовка.

Национальный колорит и оригинальность конструктивных и стилевых традиций костюма народов Кавказа и Закавказья

Основные черты и традиции национальных костюмов народов Европы, Азии, Америки.

Характерные особенности национального костюма Западной Европы: Франции, Италии,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Испании, Англии, Германии и других стран. Своеобразие национального костюма народов Восточной Европы: Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, Югославии, Чехословакии. Основные черты национального костюма народов, населяющих Азию, Африку, Америку.

Раздел 4. Сценический костюм.

Тема 1. Национальный и сценический костюм для танца на любительской и профессиональной сцене.

Костюм-часть сценического образа. Основные законы сцены: расстояние, освещение. Обобщенность форм костюма, заостренность силуэта, повышенная звучность цвета. Форма, детали, цвет как отражение индивидуальности, эпохи, художественного стиля и образа костюма. Соответствие образа костюма жанру и содержанию танца. Костюм женский и мужской. Общность и отличие материальных и художественных возможностей создания сценического костюма на любительской и профессиональной сцене. Степень соавторства хореографа в создании сценического костюма.

Костюм на балетной сцене.

Костюм как компонент оформления спектакля, отвечающий требованиям специфики хореографического искусства. Костюм, характеризующий персонажи, выявляющий их исторические, социальные, национальные, индивидуальные особенности. Балетный костюм легкий, удобный для танца, подчеркивающий структуру тела. Две крайности в создании балетного костюма: чрезмерное «обытовление» и схематичное обеднение. Оправдание крайностей особым содержанием и жанром произведения.

Колористически - цветовое согласование с декорациями. Индивидуализация костюмов солистов и унификация костюмов кордебалета.

Исторические изменения балетного костюма в связи с эволюцией хореографического искусства. Костюм в спектаклях барокко и в период классицизма. Реформа балета и балетного костюма Ж.Ж. Новер. Коренная реформа костюма в искусстве романтизма: длинный тоник, предшественник пачки; пуанты (Филипп и Мария Тальони).

Художники «Мира искусств» и их роль в развитии балетного костюма в начале XX века.

Тенденции обытовления костюма, свойственные балетам середины XX века в театрах на территории бывшего Советского Союза и сведение порой к униформе костюма в балетах на западной сцене.

Работа художника СБ. Вирсаладзе (особенно в балетах Ю.Н. Григоровича) как образец создания сценического костюма, отвечающего особенностям хореографии.

Основные требования к сценическому национальному костюму для танца.

Изучение традиции национальной одежды. Соответствие образа костюма образу танца.

Эстетические требования к костюму: быть красивым, легким, удобным, соответствовать жанру и стилю танца.

Зависимость конструкции силуэта костюма от свойств ткани, покроя, качества обработки. Прочность материала. Особенности рационального раскроя. Правильность выполнения швов, подбор ниток и т.п.

Выбор цвета материала. Цветовое соотношение объема и цвета, цветовые гармонии. Законы смешения цветов: фон и костюм солиста; костюм в ансамбле; фон одежды сцены и костюмы ансамбля. Удобство сценического костюма и особая условность танцевального костюма.

Создание эскиза костюма. Слагаемые костюма: одежда мужская, женская, девичья, детская; нательная и верхняя, летняя и зимняя, будничная и праздничная. Силуэт, покрой, длина, ширина стана, юбки, рубашки, рукавов, штанов и т.п. Цвет, рисунок и фактура ткани -одинаковая, разная и т.п. Детали, их форма и цвет. Орнамент. Обувь (форма, цвет, материал). Головные уборы (форма, цвет, материал, способ ношения). Прически. Украшения (форма, цвет, материал, способ ношения).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Особенности сценического костюма в современном танце.

Из истории сценического костюма для современного танца от А. Дункан до М. Бежара. Форма, цвет, детали как отражение индивидуальности, художественного стиля и образа. Роль фантазии хореографа и художника.

Цветовые соотношения объема и цвета, цветовые гармонии. Комплекция исполнителя, тип и пол человеческой фигуры и цветовая гамма. Эмоциональное, психологическое, символическое значение цвета. Выражение цветом настроения, темперамента, вкуса.

Цветовые эффекты: увеличение, сокращение форм; приближение, удаление; пластическое удлинение фигуры; изменение пропорциональных соотношений основных линий фигуры. Зрительные иллюзии в зависимости от свойств блестящих и матовых фактур, плотных и легких, темных и светлых. Мода и сценический костюм.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

«Данный вид работы не предусмотрен УП».

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

«Данный вид работы не предусмотрен УП».

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

«Данный вид работы не предусмотрен УП».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

1. Устройство и оборудование сцены.
2. История появления сценической площадки и её формы.
3. историческое развитие сценического оформления танцевальных произведений в России.
4. Современное устройство и техника сцены.
5. Осветительная аппаратура сцены.
6. Цветовая система освещения сцены.
7. Театрально-декоративное искусство и его эволюция.
8. Связь театральной декорации с различными видами и жанрами искусства (архитектурой, живописью, скульптурой).
9. Виды декораций.
10. Современная одежда сцены.
11. Кулисная система как часть декорации.
12. Возникновение национального костюма и этапы его исторического развития.
13. Национальный костюм народов России.
14. Национальный костюм народов Белоруссии, Молдавии, Украины.
15. Национальный костюм народов Кавказа.
16. Основные черты и традиции национальных костюмов народов Европы, Азии, Африки, Америки.
17. Национальный и сценический костюм для танца на любительской и профессиональной сцене.
18. Основные отличия национального сценического костюма от бытового.
19. Соответствие образа костюма образу танца.
20. Материальные возможности создания сценического костюма на профессиональной и любительской сцене.
21. Костюм на балетной сцене, исторические этапы эволюции балетного костюма и его зависимость от развития техники хореографического искусства.
22. Основные требования к сценическому национальному костюму для танца.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

23. Создание эскиза костюма.
24. Особенности сценического костюма в современном танце.
25. Эволюция костюма в танцевальном спорте.
26. Совместная работа хореографа и художника

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Титульный лист, на котором указывается название учебного заведения, факультета и специальности, где обучается студент; название дисциплины, по которой выполняется данная работа; тема контрольной работы; фамилия и группа автора контрольной работы; фамилия преподавателя;
2. План (название глав и параграфов с указанием страниц);
3. Введение
4. Основную часть, поделенную на главы и параграфы, где раскрывается тема контрольной работы с иллюстрациями;
5. Заключение (основные выводы);
6. Библиографический список (не менее 5 источников): литература с указанием места и года издания и/или сайты, откуда взят материал для контрольной работы;
7. Шрифт Times New Roman, кегль 14 или 12, выравнивание по ширине, междустрочный интервал 1.5;
Объем работы – не менее 15 машинописных страниц.

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
1. История появления сценической площадки и ее формы	проработка учебного материала	9	устный опрос
2. Современное устройство и техника сцен	проработка учебного материала	9	устный опрос
3. Осветительная аппаратура сцены. Цветовая система освещения сцены.	проработка учебного материала	9	устный опрос
4. Театрально-декоративное искусство и его эволюция	проработка учебного материала	9	устный опрос
5. Виды декораций	проработка учебного материала	9	устный опрос
6. Одежда сцены	проработка учебного материала		устный опрос
7. Возникновение	проработка учебного материала	9	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<p>национального костюма и этапы его исторического развития. Национальный костюм народов России, Белоруссии, Молдавии, Украины, Кавказа. Основные черты и традиции национальных костюмов народов Европы, Азии, Африки, Америки.</p>			
<p>8. Национальный сценический костюм для танца на любительской и профессиональной сцене.</p>	<p>проработка учебного материала</p>	<p>13</p>	<p>устный опрос</p>

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная литература:

1. *Ермилова, Д. Ю.* История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454477>

2. *Ермилова, Д. Ю.* История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454385>

Дополнительная литература:

1. Меднис Наталья Волдэмаровна. Введение в классический танец / Меднис Наталья Волдэмаровна, С. Г. Ткаченко. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2011. - 56 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-1083-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-015-3 (Планета музыки).

2. *Давыдов, В. П.* Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11226-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0385-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/444774>

3. *Мелентьева, Л. Д.* Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11100-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0352-9 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/444476>

4. Гусев Г.П., Народный танец: методика преподавания : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - 608 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01885-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>

Учебно-методическая:

1. Осина В. Н.

Костюм и сценическое оформление танца : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 412 КБ). - Текст : электронный.

Форма

2 из 18

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5127>

Согласовано:

И. В. Шоткина / *Негаева А. А.* / *19.05.20*
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Форма

3 из 18

Форма

13 из 18

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

б) Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikov» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO->

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТИ | Ключева АВ
Должность сотрудника УИТИ | ФИО | подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью.

Из расчета на 20 человек

1. Хореографический класс.
2. Танцевальные станки.
3. Зеркала.
4. Музыкальные инструменты.
5. Танцевальные костюмы.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

Учебная аудитория 18 для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором специализированного оборудования в соответствии с рабочей программой дисциплины). Аудитория укомплектована специализированной мебелью (хореографические станки, зеркала, фортепьяно) на 16 человек, оснащена доступом к сети «Интернет». Площадь 37,78 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября д. 5а. Помещение № 14
Учебная аудитория 17 для самостоятельной работы. Аудитория укомплектована специализированной мебелью (хореографические станки, зеркала, фортепьяно), оснащена доступом к сети «Интернет». Площадь 48,1 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября д. 5а. Помещение № 9
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м. Библиографический отдел научной библиотеки (аудитория 224Б) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 7 посадочных места и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 53,88 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 14

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

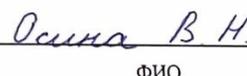
– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик


подпись


должность


ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		